CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Pastels, Dessins, Aquarelles

PAR :

AMAN-JEAN, ANQUETIN, BESNARD, BOTTINI, BOUDIN, CARRIÈRE, CAZIN
CHÉRET, DAUMIER, FANTIN-LATOUR
FORAIN, FRANÇAIS, GAILLARD, GUIGUET, GUYS, HELLEU
HERVIER, JONGKIND, E. LAURENT, LEBOURG, LEGRAND, LÉPINE, LEPÈRE
MAUFRA, MILLET, G. MOREAU, POINTELIN
POULBOT, QUOST, RENOIR, RIBOT, RODIN, ROLL, ROPS, TISSOT
TOULOUSE-LAUTREC, VIGNON, VIERGE, WILLETTE, ETC.

SCULPTURES

Faisant partie de la Collection ROGER MARX

ET DONT LA VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LES VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 JUIN 1914, A 2 HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

MM. DURAND-RUEL
16, rue Laffitte
PARIS

MM. J. & G. BERNHEIM JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
25, boulevard de la Madeleine, et 15, rue Richepance

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 11 Juin 1914, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 12 Juin 1914

Tableaux, Pastels, Aquarelles, Dessins	Nos pairs

Samedi 13 Juin 1914

Tableaux, Pastels, Aquarelles, Dessins.	Nos impairs
Sculptures.	271 à 275

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

TABLEAUX

AGACHE

1 — *Les Parques.*

L'une, vêtue de noir, assise vers la droite, tient à la main le fil rouge symbolique. Sa compagne, à côté d'elle, enroule sur un dévidoir le lin qu'elle prend à sa quenouille. La troisième, en robe brune, le coude appuyé sur le genou, le pied gauche posé sur un livre, les yeux clos, médite.

Signé à gauche : *Alf. Agache*, avec dédicace : *A Roger Marx, souvenir amical, et daté : 1906.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

AMAN-JEAN

2 — *Le Repos.*

Appuyée sur ses bras croisés, une jeune femme blonde, vêtue d'un corsage bleu et d'une jupe blanche, est assise dans un fauteuil.

Signé à droite : *Aman-Jean.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

(*Vente Sisley, 1er mai 1899, nº 34 du Catalogue.*)

AUBURTIN

3 — *La Pêche.*

Dans leur bateau vu de profil, en pleine mer, trois marins lèvent le filet chargé de poisson, tandis qu'un quatrième cargue les voiles.

Plus loin, une autre barque, toutes voiles dehors, se dirige vers la côte et son équipage, en passant, hèle les pêcheurs qui répondent.

Signé à gauche : *J. Francis Auburtin*, et daté : *1899.*

Sur l'arrière du bateau, les initiales : *J. F. A.* et la date : *12 Xbre 98.*

Peinture à la détrempe. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

BARAU

4 — *Paysage.*

Bordé de champs de blé et d'avoine, un chemin s'élargit vers le premier plan du paysage.

Au loin, des collines profilent leur sommet sur le ciel printanier, chargé d'orage.

Signé à droite : *Émile Barau.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 95 cent.

BAUD BOVY

5 — *Vue du Hochkien.*

Au premier plan, à droite, le sommet du Hochkien se perd dans les brumes du matin.

Vers la gauche, au delà d'une chaîne de montagnes, le soleil perce les nuages.

Signé à droite : *Baud Bovy*, *Hochkien.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BELLEROCHE

6 — *Intérieur.*

A gauche, sur le parquet en partie couvert d'un tapis bleu, une toilette avec ses accessoires.

Signé à gauche : *A. G. Belleroche*, et daté : *1891.*

Peinture sur carton. Haut., 65 cent.; larg., 41 cent. 1/2.

BUHOT

7 — *La Plage à Trouville.*

Au premier plan, quelques baigneurs et des enfants jouant sur le sable. Plus loin, dans la mer, une cabine attelée d'un cheval et, à droite, une barque de pêche.

Signé à gauche : *F. Buhot,* et daté : *Trouville*, *1874.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 46 cent.



N° 10



N° 27

BUNNY

8 — *Les Brûleurs de varech.*

Debout et munis de longues pelles, cinq paysans bretons brûlent le varech dont une couche épaisse couvre le sol. La fumée se répand au loin sur la baie qui s'étend vers la droite.

Signé des initiales : *C. R. B.*, à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

BUNNY

9 — *Le Bain.*

Au bord de la mer, sur un rocher émergeant de l'eau, une femme se tient debout, à côté d'un enfant qui semble effrayé par les flots.

Signé à gauche : *Rupert C. W. Bunny.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

CHÉRET

10 — *Parisienne.*

Vue en buste, le corsage jaune à manches bouffantes orné d'un bouquet de fleurs attaché près de l'épaule droite, elle sourit.

Panneau. Haut., 62 cent. ; larg., 38 cent.

DAUMIER

11 — *Don Quichotte.*

A l'ombre d'un grand arbre occupant le premier plan du paysage montagneux, le chevalier s'est assis, tandis que Sancho, accablé de fatigue, est couché sur le sol.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 63 cent.

DELACROIX

(Attribué à EUG.)

12 — *Étude.*

Un guerrier, vu de profil, se tient debout sur un char attelé de deux chevaux.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

Au verso, de la main d'Alfred Robaut, l'inscription au crayon :

« Si l'on peut rapprocher cette peinture des compositions de Dela-
« croix, ce n'est toujours pas du Salon de la Paix (qui était à l'Hôtel de
« Ville) ni de la Galerie d'Apollon dont la disposition diffère complète-
« ment. C'est tout simplement la copie d'un camée. » *Signé : A.R.T.*

DUSOUCHET

13 — *Fleurs.*

Sur un coin de table, une gerbe d'azalées blanches rassemblées dans un vase de forme élancée. Signé à droite : *L. Dusouchet*, et daté : *1905*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

14 — *La Table.*

Sur une table ronde en partie couverte d'une nappe blanche, un vase de fleurs, deux tasses à café et un carafon.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 — *Tête de Jeune Homme.*

Le visage encadré de favoris naissants et d'une abondante chevelure noire est vu de face, légèrement tourné vers la droite.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

16 — *Italienne.*

La main droite appuyée à un socle de pierre, une paysanne en costume national aux couleurs vives, se tient debout, vue de face et la tête penchée.

Daté à gauche : *Cervera, 33.*

Toile. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 16 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

17 — *Italienne.*

En jupe bleu et rouge, le corsage couvrant une chemisette blanche, une jeune femme aux cheveux noirs est vue de face, la main gauche relevant son tablier.

Dans le bas, la mention : *Sposa d'Olvieto.*

Toile. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

18 — *Italienne.*

Debout, une paysanne vêtue d'une jupe bleue, d'un corsage vert clair à parements rouges, est vue de dos, la tête couverte d'un ample fichu.

A droite, trace d'une date : *3**.

Toile. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 16 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR

19 — *Entrevue de Marie de Médicis et de son fils.*

A gauche, vue de face, en longue robe blanche, Marie de Médicis, tenant à la main le sceptre royal, accueille son fils qui vient l'embrasser.

D'après un tableau de Rubens (Musée du Louvre).

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 24 cent.

N° 367 (page 50) du catalogue de l'*Œuvre de Fantin-Latour*, par Mme Fantin-Latour. (Paris, 1911.)

FRANÇAIS

20 — *Bords de la Méditerranée.*

Au premier plan, au sommet d'un coteau, une végétation luxuriante laisse entrevoir les eaux bleues d'une baie : un promontoire rocheux s'avance dans la mer qui s'étend au loin.

Signé à droite : *Français*, et daté : *1882*.

A gauche, la dédicace : *A Roger Marx*.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

GONZALÈS

(JEANNE)

21 — *Fleurs.*

Rassemblées dans une potiche, des azalées et des giroflées, et parmi du feuillage, une jonquille.

Signé à droite : *Jeanne Gonzalès.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

GUÉRIN

(CHARLES)

22 — *Buste d'Homme* (1903).

La tête fruste aux cheveux courts est vue de face, légèrement tournée vers la droite.

Signé dans le haut à gauche : *Charles Guérin.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

GUILLOUX

23 — *Paysage.*

A droite, dans une plaine, un bouquet de peupliers; à gauche, un petit bois profilant son massif de verdure sur le ciel crépusculaire.

Signé à droite : *C. Guilloux.*

Peinture sur carton. Haut. 14 cent.; larg., 20 cent.

GUILLOUX

24 — *Solitude.*

Dans le ciel bleu, la lune éclaire de ses rayons le paysage, où quelques bouquets d'arbres sont disséminés dans une plaine.

Signé à droite : *C. Guilloux.*

Peinture sur carton. Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

JEANNIOT

25 — *La Ménagerie.*

A droite, sous les toiles d'une baraque foraine, un lion, en cage, regarde deux militaires, seuls visiteurs de la ménagerie.

Signé à gauche : *Jeanniot*, avec dédicace : *A Roger Marx.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

LAURENT
(ERNEST)

26 — *Fleurs.*

A droite, posé sur une table, un vase orné d'un bouquet de géraniums. A gauche, un chandelier de cuivre.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

LAURENT

27 — *Les Capucines.*

Sur une console couverte d'étoffe gris-clair, quelques capucines dans un vase de terre brune et dont une glace, à cadre doré, reflète les couleurs éclatantes.

A gauche, une cafetière russe.

Signé à gauche : *Ernest Laurent.*

Toile. Haut., 42 cent. 1/2; larg., 33 cent.

LEBOURG

28 — *Courbevoie.*

Au premier plan, une large avenue bordée d'arbres aux feuillages jaunis déjà par l'automne.

A gauche, une haute façade en pleine lumière; au fond, en rangs serrés, de nombreuses maisons.

Sur l'avenue, deux tramways à vapeur et des promeneurs.

Signé à gauche : *A. Lebourg*, *Courbevoie.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

LEBOURG

29 — *La Mosquée de la Pêcherie à Alger.*

Sur la place, limitée à gauche par deux hautes maisons, au fond par la mosquée blanche, quelques personnages circulent.

Signé à gauche : *A. Lebourg*, et daté : *Alger 1875.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

LEBOURG

30 — *Un Étang à Saint-Paul-de-Varax* (*Ain*).

Occupant toute la largeur de la composition, les eaux claires d'un étang reflètent les grands arbres au feuillage doré par l'automne et dont les hautes branches se profilent sur le ciel bleu.

Signé à gauche : *A. Lebourg*, et daté : *Saint-Paul-de-Varax. 1898.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

31 — *Bougival.*

A gauche, la Seine longe la route ensoleillée, que borde une double rangée de grands arbres.

A droite, sur la contre-allée, une femme fait l'aumône à un mendiant appuyé sur ses béquilles.

Signé à gauche : *A. Lebourg*, et daté : *Bougival 1893.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.



No 35



No 32

LEBOURG

32 — *Matinée d'hiver à Hondouville-sur-Iton (Eure).*

A droite, un champ couvert de givre longe la rivière. Les premières lueurs du soleil viennent dissiper les brumes du matin, d'où se dégagent les contours des collines qui limitent le fond du paysage.

Signé à droite : *A. Lebourg*, avec la mention : *Hondouville-sur-Iton.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

33 — *Un Canal en Hollande.*

Au premier plan, le canal que traversent plusieurs bateaux. Plus loin, sur la berge opposée, un grand moulin et les constructions d'une ferme.

Signé à gauche : *A. Lebourg*, et daté : *1895.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

LEBOURG

34 — *Le Parc du Petit Trianon, à Versailles.*

Sous la verdure des grands arbres qui bordent un étang, une allée conduit à la clairière gazonnée que l'on aperçoit à droite, en plein soleil.

Signé à gauche : *Albert Lebourg*, avec la mention : *Parc du Petit Trianon.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

LEBOURG

35 — *Le Port de La Rochelle.*

Au premier plan, l'entrée du port, défendue par la tour Saint-Nicolas qui se dresse, massive, à l'entrée du chenal.

A gauche, l'autre rive bordée de fortifications. Au loin, sous le ciel bleu légèrement voilé de nuages, les constructions de la ville.

Signé à droite : *A. Lebourg*, *La Rochelle.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LEBOURG

36 — *La Meuse à Rotterdam.*

Au premier plan, sous le ciel chargé de nuages, la rivière que sillonnent des chalands et des navires, dont l'un porte un pavillon tricolore.

Dans le fond, à gauche, les quais de la ville. A droite, sur la berge éloignée, la silhouette d'un moulin.

Signé à gauche : *A. Lebourg, Rotterdam.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG

37 — *Bords de la Seine, à Vernon.*

Au premier plan, à gauche, la berge couverte de neige et bordée vers le fond par des peupliers. A droite, la Seine, charriant des glaçons, contourne une rangée de collines.

Légers nuages dans le ciel bleu.

Signé à gauche : *A. Lebourg, Vernon 1901.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG

38 — *La Rivière de Robec, banlieue de Rouen.*

A gauche, au premier plan, un chemin couvert de neige longe la rivière que borde à droite un champ traversé par deux hommes.

Plus loin, les maisons d'un hameau, groupées au pied d'une colline au sommet neigeux.

Signé à droite : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG

39 — *Boutique de Fruitier, à Alger.*

Devant l'entrée de la boutique abritée par un grand parasol ouvert, l'étalage aux nombreux couffins garnis de légumes et de fruits.

Au verso : *Nature morte.*

Peinture sur carton. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 24 cent.

LEBOURG

40 — *Intérieur de la Mosquée Sidi Abderrhaman, à Alger.*

A droite, la porte d'entrée donnant accès au sanctuaire. Vers la gauche, suspendus à la voûte, des étendards et des ex-voto aux couleurs vives.

Signé à gauche : *A. Lebourg*, et daté : *1876*.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 31 cent.

LEBOURG

41 — *L'Allier à Pont-du-Château.*

A droite, un tournant de la rivière, limité à gauche par une berge abrupte.

Sur l'autre rive, les constructions de la ville.

Signé à gauche : *A. Lebourg, Pont-du-Château.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 85 cent.

LEBOURG

42 — *Le Hameau de Saint-Adrien.*

A droite, les coteaux boisés et des falaises escarpées, bordant la Seine, abritent le hameau.

A gauche, sur la berge, quelques peupliers au feuillage jauni par l'automne.

Signé à droite : *A. Lebourg, Saint-Adrien.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 76 cent.

LEBOURG

43 — *Paysage.*

Au premier plan, un chemin sillonné de larges ornières. Plus loin, un groupe de maisons au pied d'un coteau ensoleillé.

Signé à gauche : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 76 cent.

LEBOURG

44 — *L'Amirauté, Alger.*

Au premier plan, le port où sont amarrés quelques bateaux de pêche. Plus loin, le quai bordé de maisons et la tour de l'Amirauté.

Signé à droite : *A. Lebourg*, et daté : *1876.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

LEPÈRE

45 — *La Rivière.*

Au premier plan, la rivière où sont amarrées deux péniches au gouvernail peint en rouge.

Au loin, bordée de maisons, la berge.

Signé à gauche : *A. Lepère.*

Peinture sur carton. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

LÉPINE

46 — *Au Square de Cluny.*

A gauche, bordant une allée, un lion en pierre sur un socle, à côté d'un chapiteau orné de figures.

Plus loin, assis sur un banc, une femme surveille les enfants qui jouent près d'elle.

Au verso, l'inscription : *A. Monsieur Roger Marx, Souvenir de l'atelier S. Lépine. Vve S. Lépine.*

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent.

MAUFRA

47 — *Pont-Aven en hiver; effet de neige.*

Abrité par un coteau, le petit port où deux grands voiliers sont amarrés.

A droite, sur le quai, émergeant de la neige, plusieurs bornes. Au loin, près des maisons, quelques personnages.

Ciel gris.

Signé à droite : *Maxime Maufra* et daté : *Pont-Aven, 1891.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 60 cent.

MEIXMORON
(DE)

48 — *Le Jardin public.*

Orné de statues, il est limité par une rangée d'arbres au delà desquels se profilent des maisons, la nef et le clocher d'une église.

Signé à gauche : *Ch. de Meixmoron.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

MÉRY

49 — *Étude de corneilles.*

Plusieurs jeunes corneilles picorent ou lissent leur plumage, tandis que d'autres, ailes déployées, prennent leur vol.

Signé à droite : *A. E. Méry.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

MOREAU-NÉLATON

50 — *Le Pré de Lannoy, à Villeneuve-sur-Fère (Aisne).*

Au premier plan, dans un pré boisé, une mare où vient aboutir un chemin.

Au fond, à droite, une rangée de grands arbres limitant un champ.

Signé à droite : *E. Moreau-Nélaton.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

POINTELIN

51 — *Paysage.*

Sur un haut plateau gazonné, coupé de flaques d'eau, un petit arbre aux branches rabougries. Plus loin, vers le milieu, un grand bouleau, au feuillage léger, se profile sur le ciel couvert de nuages gris.

Au fond, une rangée de taillis épais d'où émergent les arbres d'un bosquet.

Signé à gauche : *Aug. Pointelin.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 90 cent.

POINTELIN

52 — *Paysage.*

Au premier plan, non loin des bouleaux qui détachent leur verdure sur le ciel gris clair, une flaque d'eau.

Signé à droite : *Aug. Pointelin.*

Panneau Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

POINTELIN

53 — *Les Bouleaux.*

Dans une plaine gazonnée, quelques bouleaux détachent leur verdure sur le ciel clair. Au fond, un rideau d'arbres limite le paysage.

Signé à droite : *Aug. Pointelin.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

POINTELIN

54 — *Paysage.*

Une clairière est limitée à gauche par des terrains vallonnés, et se prolonge vers la droite jusqu'aux montagnes qui s'estompent à l'horizon.

Signé à gauche : *Aug. Pointelin.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

POINTELIN

55 — *Coucher de soleil.*

Les lueurs du crépuscule éclairent l'arrière-plan du paysage traversé vers le milieu par une rangée de broussailles.

Signé à droite : *Aug. Pointelin.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent. 1/2.



N° 64



N° 57

HELIC. LÉON MAROTTE

POINTELIN

56 — *Paysage.*

La lande solitaire est bordée vers la droite par un bouquet d'arbres. Plus loin, au delà d'un repli de terrain, la plaine s'étend jusqu'à l'horizon.

Signé à gauche : *Aug. Pointelin.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

POINTELIN

57 — *Paysage dans le Jura.*

Dans une plaine légèrement vallonnée, un bouleau occupe le milieu du paysage ; plus loin, à droite, un bouquet d'arbres.

Signé à gauche : *Aug. Pointelin.*

Panneau. Haut., 40 cent ; larg., 54 cent.

QUOST

58 — *Le Laurier-rose.*

A gauche, un laurier-rose en pleine floraison détache ses branches fleuries sur le feuillage des arbres limitant une prairie qui s'étend au loin, en plein soleil.

Signé à droite : *E. Quost.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

QUOST

59 — *Le Repos des moissonneurs.*

Dans un champ, au premier plan d'un site montagneux, des moissonneurs, assis en rond, se reposent de leurs travaux.

Signé à droite : *E. Quost*, et daté à gauche : *1874.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 23 cent 1/2.

QUOST

60 — *La Corbeille de fleurs.*

Au premier plan d'un jardin, une corbeille composée de pavots rouges, blancs et roses.

Signé à droite : *E. Quost.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

QUOST

61 — *Un Coin de parc.*

Sous les arbres qui limitent le fond, une touffe d'anémones du Japon se détache en note claire sur la verdure.

Signé à gauche : *E. Quost.*

Toile. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 26 cent.

QUOST

62 — *Paysage.*

Au premier plan, dans une prairie, quelques arbres aux troncs élancés.

Au fond, un mur de clôture, et disséminées dans la verdure, plusieurs maisons.

Signé à droite : *E. Quost.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent

RANSON

63 — *Le Repos.*

Couchée sous les grands arbres occupant le premier plan d'un site boisé, une jeune femme, nue, se repose.

Signé à droite et daté : *P. Ranson 93.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

RIBOT

64 — *Buste de Femme.*

Vue de profil et de trois quarts vers la droite, une femme âgée portant un pince-nez est représentée en buste, la tête couverte d'un fichu de dentelle noire.

Signé à gauche : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

(*Exposition Th. Ribot. Galeries Bernheim Jeune 1887.*)

RIBOT

65 — *La Femme au tablier blanc.*

Vue de profil vers la droite, une vieille femme en caraco marron se tient debout, les mains dans les poches de sa jupe que couvre un tablier blanc. Sur la tête, un fichu noir d'où s'échappent des cheveux gris retombant sur le front. Au cou, une cravate rouge.

Peinture sur carton. Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

RIBOT

66 — *Le Hameau.*

Dans un site vallonné, les maisons du hameau occupent la gauche du paysage.

Signé des initiales : *T. R.* à droite.

Peinture sur carton. Haut., 20 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

RÖHRICH

67 — *Les Barques sur le Volga.*

Au premier plan, la berge gazonnée; plus loin, la rivière où sont amarrés quelques grandes barques et des canots.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

ROLL

68 — *Quai en construction.*

Occupant toute la largeur du premier plan, un quai où l'on aperçoit plusieurs ouvriers au pied d'un échafaudage qui se profile sur le ciel.

Au fond, un rideau d'arbres borde la rivière.

Signé à gauche : *Roll*, avec dédicace : *A Roger Marx.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

SABATTÉ

69 — *Tête de Femme.*

Elle est vue jusqu'aux épaules, un bonnet noir encadrant les cheveux gris.

Signé à droite : *Fernand Sabatté*, et daté : *1896.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

(*Salon des Artistes français, 1896, N° 1768 du catalogue.*)

SELLIER

70 — *Buste de Jeune Femme.*

En corsage brun, les épaules couvertes d'un manteau rouge, les cheveux réunis en un chignon, une jeune femme au visage rêveur est représentée en buste et de profil vers la gauche.

Panneau. Haut., 51 cent.; larg., 38 cent.

TISSOT

71 — *Après le Dîner.*

Attablé et vu de profil, un vieillard, sa serviette à la main, lève le bras gauche et semble commencer un discours.

Peinture sur carton. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

Au verso :

Le Discours.

Un vieillard, les mains levées et esquissant un geste, s'apprête à prendre la parole.

Haut., 31 cent.; larg., 35 cent.

VALADON

72 — *Nature morte.*

Sur une table, une pile de livres dont les tranches grises, blanches et rouges se détachent en note claire sur le fond.

Signé dans le haut, à droite : *J. Valadon.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

VALADON

73 — *Ustensiles de Cuisine.*

Posés sur le sol, un grand pot de fer, une marmite et une terrine sont rangés dans le coin d'une cuisine.

Signé à droite : *J. Valadon.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

VIGNON

74 — *Paysage (Auvers-sur-Oise).*

Au premier plan, les champs que traverse un sentier bordé à droite par plusieurs meules de paille.

A gauche, les maisons du village et le clocher de l'église.

Signé à gauche : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition Vignon, Galeries Bernheim Jeune, 1894.*)

VIGNON

75 — *Le Vieux chemin de Chouy à Noroy-sur-Ourcq (Aisne).*

Le chemin est bordé à droite par un monticule au sommet couvert de broussailles, à gauche par un champ.

Signé à droite : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 27 cent.

VIGNON

76 — *L'Église de Champagne (Seine-et-Oise).*

Au premier plan, le tournant d'une route bordée à droite par un champ que limite une rangée de pommiers en fleurs. Au fond, au sommet d'une colline, l'église du village.

Signé à droite : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

PASTELS, AQUARELLES
DESSINS

ANQUETIN

77 — 1° *Jeune Femme.*

Elle est assise, vêtue d'une robe décolletée, les bras nus, les cheveux flottants.

Haut , 41 cent ; larg., 31 cent.

— 2° *Tête de Femme.*

De trois quarts vers la gauche et vue jusqu'à la naissance des épaules.

Signé à gauche : *Anquetin*, et daté : *91*.

Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

— 3° *Le Repos.*

Les jambes étendues, une jeune femme repose sur un divan garni de larges coussins.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

— 4° *Femme se chaussant.*

Une jeune femme, à l'ample chevelure retombant sur les épaules, est assise, les jambes croisées et se prépare à chausser ses brodequins.

Haut., 41 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.

Quatre dessins à la sanguine.

ANQUETIN

78 — *Le Repos.*

La tête appuyée à un coussin, vêtue d'une chemise et d'une jupe, une jeune femme, dont la chevelure abondante retombe en large natte jusqu'à la ceinture, est vue de dos, couchée sur un divan.

Dessin à la sanguine. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

ANQUETIN

79 — *Études.*

1° Femme nue, debout, de profil, la main gauche ordonnant la coiffure.

Haut., 31 cent.; larg., 12 cent.

2° Femme assise dans un fauteuil et se chaussant.

Haut., 31 cent.; larg., 19 cent.

Deux dessins à la sanguine.

ANQUETIN

80 — *Jeune Femme.*

En buste, la tête vue de face, elle est coiffée d'un chapeau noir garni d'une coque de satin rose; un nœud de même couleur orne le haut du corsage bordé d'une collerette blanche.

Signé dans le bas, au milieu : *Anquetin.*

Pastel. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

BASTIEN-LEPAGE

81 — *Portrait du Prince de Galles (Edouard VII).*

En buste, de trois quarts vers la gauche, portant la barbe en pointe, la poitrine ornée d'un insigne retenu au cou par un ruban.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

BESNARD

82 — *Portrait.*

Jeune femme en manteau à col de fourrure, vue de profil jusqu'à la naissance des épaules.

Signé à gauche : *A. Besnard*, et daté : *Berck 1896.*

Dessin à la mine de plomb et à la sépia. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

BESNARD

83 — *Portrait de l'Artiste.*

Tête nue, la barbe encadrant le visage, il est vu de trois quarts vers la droite.

Signé des initiales : *A. B.* dans le haut à droite.

Dessin à la plume. Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 6 cent. 1/2.

BOTTINI

84 — *La Buvette.*

Une jeune femme en manteau à carreaux et un homme à long pardessus à pèlerine sont debout devant une buvette.

Signé à droite : *George Bottini*, et daté : *98*.

Aquarelle. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

BOUDIN

85 — *Marine.*

A gauche, la plage ; à droite, la mer qui reflète les lueurs du soleil couchant.

Cachet aux initiales : *E. B.*, à gauche et à droite.

Pastel. Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

BOUDIN

86 — *Rue de village.*

La rue qui monte du fond, jusqu'au premier plan, aboutit à une petite place que traverse une paysanne.

Cachet aux initiales : *E. B.*, à gauche.

Pastel. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

BOUDIN

87 — *Bord de rivière.*

A gauche, la berge bordée de saules. A droite, sur la rivière, un cano monté par un rameur.

Cachet aux initiales : *E. B.*, à droite.

Pastel. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

Au verso :

Étude de Bateau de pêche.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

BOUDIN

88 — *A Trouville.*

A droite, sur la plage, un groupe de baigneurs assis sur des chaises de paille; à gauche, une jeune fille, en pèlerine rouge, va prendre place près de ses amies.

Cachet aux initiales : *E. B.*, à droite, et daté par l'artiste : *1866.*

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

BOUDIN

89 — *Promeneurs sur la plage.*

A gauche, une femme en crinoline et coiffée d'un petit chapeau orné d'un flot de rubans. A droite, un groupe de promeneurs.

Cachet aux initiales : *E. B.*, à droite.

Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

BOUDIN

90 — *La Plage à Trouville.*

Dans le haut, à droite, deux personnes assises sur un banc et vues de dos, regardent défiler de nombreux baigneurs.

Dans le bas, plusieurs groupes.

Cachet aux initiales : *E. B.*, à droite, et daté par l'artiste : *Trouville, 1866.*

Aquarelle. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

BOUDIN

91 — *Le Bassin de l'Entrepôt, à Bruxelles.*

Sur le canal qui occupe toute la largeur du premier plan, plusieurs navires sont amarrés au quai se profilant vers le fond. Au loin, à droite, quelques bateaux et un trois-mâts.

A droite, cachet aux initiales : *E. B.*, et daté à gauche : *Bruxelles 70.*

Aquarelle. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

BRANDON

92 — *Intérieur.*

Assise devant une table, une jeune femme accompagnée de ses enfants; en face d'elle, un Italien, nu-tête. Une vieille femme debout, au fond de la pièce, suit la conversation.

Signé à gauche : *Ed. Brandon,* et daté : *Rome 1863.*

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

BRANDON

93 — *Jeune Italienne.*

Assise et vue de face, vêtue d'un corsage blanc et d'une jupe bleue, les mains jointes et les yeux fermés, elle semble en prière.

Signé des initiales : *Ed. B. à gauche*, et daté à droite : *Rome 1855.*

Aquarelle. Haut., 15 cent. 1/2.; larg., 13 cent. 1/2.

BRANDON

94 — *La Fileuse.*

En costume national, une vieille Italienne, sa quenouille à la main, est assise sur un banc de pierre.

A gauche, cachet de la *Vente Brandon.*

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 16 cent.

BUSSY
(S.)

95 — *Paysage.*

Des terrains vallonnés, où sont disséminés quelques touffes d'arbustes, s'étendent jusqu'aux collines qui limitent le fond du paysage.

Ciel bleu, traversé par quelques nuages.

Signé des initiales : *S. B.*, à gauche.

Pastel. Haut., 28 cent.; larg., 64 cent.

BUSSY

96 — *Paysage d'Écosse.*

A droite dans la plaine, une éminence où trois grands pins se profilent sur le ciel chargé de nuages.

Plus loin, les eaux d'un lac et une rangée de collines.

Signé à gauche : *Simon Bussy.*

Pastel. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

CARRIÈRE

97 — 1° *Maternité.*

Une jeune femme, assise, serre dans ses bras un poupon emmailloté.

Dessin à la sanguine. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

2° *Femme et enfant.*

Assise dans un fauteuil, une jeune femme caresse l'enfant qu'elle tient dans ses bras.

Dessin à la sanguine. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

CAZIN
(J.-C.)

98 — *Buste d'Homme.*

Les cheveux courts, tête nue, il regarde vers la droite.

Dessin au crayon noir. Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

CAZIN

99 — *L'Auberge au bord de la route.*

Au premier plan, la route aux deux côtés bordés d'arbres à travers lesquels on aperçoit, à gauche, la silhouette d'un moulin et quelques maisonnettes.

Au fond vers la droite, les constructions d'une auberge.

Signé à droite : *J. C. Cazin.*

Dessin à la mine de plomb. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

CHÉRET

100 — *Colombine.*

En costume à rayures jaunes et blanches, une touffe de roses au corsage, elle est vue de face, la tête légèrement tournée à gauche vers Arlequin et Pierrot.

Aquarelle. Haut., 29 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

CHÉRET

101 — *Parisienne.*

Vue de face en robe rouge, chaussée de bas et de souliers bleus, coiffée d'un chapeau jaune, elle tient un parasol à la main.

Signé à droite : *J. Chéret.*

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

CHÉRET

102 — *La Musique.*

Une jeune femme blonde, vêtue d'une robe verte à pois jaunes, joue de la guitare. Près d'elles, divers instruments de musique : flûte, clairon, mandoline et tambour.

Signé des initiales : *J. Ch.*, à droite.

Aquarelle rehaussée de gouache et de pastel.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

CHÉRET

103 — *Les Cymbales.*

Svelte, se détachant sur un fond chatoyant, une jeune femme en jupe courte ornée de rubans rouges et en corsage rose garni de fleurs, agite les cymbales qu'elle tient à la main.

Signé à gauche : *J. Chéret.*

Aquarelle gouachée. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 81 cent.

CHÉRET

104 — *Danseuse.*

Vue de dos, la tête tournée vers le spectateur, elle déploie, en un geste gracieux, le voile de gaze qu'elle retient de ses deux mains.

Dessin au crayon noir. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

Au verso :

Jeune Femme tenant une fleur.

Dessin à la plume. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

CHÉRET

105 — *Jeune Femme assise.*

Vue de face, tête nue, en manteau à col de fourrure, elle est assise à côté d'une petite table.

Dessin au crayon noir rehaussé de lavis. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

CHÉRET

106 — *Jeune Femme.*

Vue en buste, tournant vers la gauche son visage mutin, elle est coiffée d'un grand chapeau à bords relevés, garni de fleurs et de rubans.

Signé à droite : *J. Chéret.*

Dessin à la sanguine. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DAUCHEZ

107 — *Paysage.*

Au premier plan, sur une crête de terrain bordant un champ, une rangée d'arbustes.

A droite, une rivière traverse la plaine qui s'étend jusqu'à l'horizon.

Signé à gauche : *André Dauchez.*

Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle. Haut., 52 cent.; larg., 74 cent.

DAUMIER

108 — *Le Wagon de troisième classe.*

Un paysan, nu-tête, les mains appuyées sur sa canne, a posé son chapeau et ses hardes à côté de lui sur la banquette. Au fond, d'autres voyageurs.

Dessin au crayon rouge sur papier bleu. Haut., 25 cent ; larg., 33 cent.

DAUMIER

109 — *L'Avocat.*

Il est debout, à mi-corps, la tête penchée vers son client qui lui parle à l'oreille.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 24 cent.; larg., 27 cent.

DAUMIER

110 — *La Pêche.*

Près de son compagnon qui se tient debout à l'arrière d'une barque, un pêcheur vide le filet chargé de poisson qu'il vient de retirer de l'eau.

Dessin au fusain. Haut., 26 cent.; larg., 28 cent.

DAUMIER

111 — *Les Avocats.*

L'un d'eux, à droite, écoute attentivement la plaidoirie de l'autre défenseur. Au fond de la salle, le public en rangs serrés.

Dessin à la mine de plomb et au crayon noir. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2

DAUMIER

112 — *Un Cavalier.*

En selle, vu de profil, il est coiffé d'un chapeau à larges bords.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 13 cent.

DAUMIER

113 — *Portrait d'Homme.*

Coiffé d'un grand chapeau, vu de face et jusqu'aux épaules, il porte des favoris.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 24 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

DAUMIER

114 — *Curieux à l'étalage.*

Devant l'étalage d'un brocanteur, des curieux se sont arrêtés et regardent attentivement les objets qu'ils convoitent.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

DAUMIER

115 — *Étude d'avocat.*

En robe, un avocat, nu-tête et vu de profil, se dirige vers la droite.

Dessin au crayon noir et au lavis. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

DAUMIER

116 — *La Lutte.*

Au cours de la lutte, l'un des deux hommes s'efforce de soulever son adversaire qu'il saisit à bras-le-corps.

Trois dessins au crayon noir. Haut., 30 cent.; larg., 57 cent.

DAUMIER

117 — *Étude de nu.*

Au premier plan, une femme, vue de dos, le bras droit accoudé et les jambes allongées sur le sol; plus loin, à gauche, une jeune fille vue à mi-corps.

Dessin au crayon noir. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 11 cent.

DAUMIER

118 — *Don Quichotte.*

Accompagné de son fidèle Sancho Pança, le chevalier traverse un site montagneux.

Au loin, à droite, le soleil couchant.

Dessin au fusain. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

DENIS

(MAURICE)

119 — *Pensive.*

Vue de trois quarts, les yeux clos, une tête de jeune fille à l'expression pensive.

Signé des initiales : *M. D.*, au crayon rouge, à gauche, et en toutes lettres au crayon noir.

Dessin à la sanguine. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

DUHEM

(MARIE)

120 — *Clair de lune.*

A travers le grillage d'une large porte à claire-voie encadrée de deux piliers de pierre, on aperçoit, au fond, la route bordée de coteaux.

Signé à gauche : *Marie Duhem.*

Pastel. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

DUPONT

121 — *Chevaux.*

Au premier plan, sur la chaussée, l'attelage d'un tombereau s'est arrêté. Un cheval blanc, vu de profil vers la droite, la tête penchée vers un seau d'eau, se désaltère. A droite, l'arrière-train du cheval de flèche.

Plus loin, sur le quai longeant la Seine, un tombereau attelé de trois chevaux.

Signé à gauche : *Dupont*, *Parys*, *1900*.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

FANTIN-LATOUR

122 — *Italie (1884).*

Énée fait ses adieux à Didon, près de l'arbre auquel le guerrier a appuyé son bouclier et sa lance. A gauche, dans un rayon de lune, Mercure apparaît.

Signé à gauche : *Fantin.*

Dessin au crayon noir et au fusain. Haut., 39 cent. 1/2 ; larg., 28 cent.

N° 1182 (page 121) du Catalogue de l'*Œuvre de Fantin Latour*, par Madame Fantin-Latour, Paris, 1911.

FANTIN-LATOUR

123 — *Hommage à Eugène Delacroix (1889).*

Un ange, les ailes déployées et tenant une palme, sème des fleurs sur le tombeau d'Eugène Delacroix.

Signé à droite : *Fantin.*

Dessin au crayon lithographique, pour le tableau : *Immortalité.*
Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

(*Exposition Galerie Tempelaere, 1901, n° 10.*)

(*Exposition Fantin-Latour. École nationale des Beaux-Arts, Paris 1906.*)

N° 1378 (page 145) du Catalogue de l'*Œuvre de Fantin-Latour*, par Madame Fantin-Latour, Paris, 1911.



N° 124



N° 122

HÉLIO LÉON MAROTTE

FANTIN-LATOUR

124 — *Inspiration (1885).*

Richard Wagner, assis à sa table de travail, lève la tête vers la Muse, qui se tient debout à ses côtés, une palme à la main.

Signé à gauche : *Fantin.*

Dessin au crayon noir et au fusain. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

N° 1226 (page 126) du Catalogue de l'*Œuvre de Fantin-Latour*, par Madame Fantin-Latour, Paris, 1911.

FORAIN

125 — *Danseuse.*

Debout, un miroir à la main, une jeune danseuse rajuste sa coiffure.

Signé à droite : *J.-L. Forain.*

Dessin à la sanguine. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

FORAIN

126 — *Dialogue.*

Vêtu d'un costume de soirée, un jeune homme en chapeau haut de forme, les mains dans les poches, cause avec une élégante en robe à volants et en corsage à col noir.

Signé des initiales : *J. L. F.*, à droite.

Dessin à la plume et au lavis. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

FORAIN

127 — *Types populaires.*

Debout près d'une table de toilette, une jeune femme rajuste sa coiffure. Près d'elle, un homme en casquette lui dit, d'après la légende tracée au bas du dessin : « Faut pas m' la faire, il est de c'taprès-midi. »

Signé à droite : *J. L. Forain.*

Dessin à la plume. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

FORAIN

128 — *Types populaires.*

A gauche, un homme à haute casquette, la cigarette aux lèvres. A droite, une jeune femme aux cheveux coiffés à la chien.

Signé des initiales : *J. L. F.*

Dessin à la plume et au lavis. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

FORAIN

129 — *Les Satisfaits.*

Hésitant, devant le tiroir ouvert d'un bureau-caisse, un homme en redingote, la barbe en brosse, tourne le dos à la jeune femme qui vient le solliciter.

Dans le bas, la légende : « Dix louis ?... Mais je les ai refusés de ton fils avant-hier ! »

Signé à droite : *Forain.*

Dessin à la plume. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

GAILLARD

(C.-F.)

130 — *Saint Sébastien.*

Nu, il est debout, vu de face, les mains liées et ramenées derrière le dos.

En marge, à gauche, un croquis de nu et, à droite, les contours d'une tête.

Cachet : *F. Gaillard*, à droite.

Dessin au crayon noir. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

GAILLARD

(F.)

131 — *Étude, d'après Rembrandt.*

Coiffé d'un turban, vêtu d'un grand manteau, un homme d'âge mûr est représenté en buste et de face.

Dessin à la sépia, sur toile. Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

GAILLARD

132 — *Buste de Femme.*

Une jeune femme est vue de face, les cheveux encadrant la tête. Un large col blanc orne son corsage.

Cachet : *F. Gaillard*, à droite.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

GAILLARD

133 — *Tête de Femme.*

Les yeux baissés, la bouche esquissant un léger sourire, une jeune femme tourne la tête vers la droite.

Cachet : *F. Gaillard*, à droite.

Dessin au crayon noir. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

GAILLARD

134 — *Tête d'Homme.*

Vu de face, un jeune homme au visage rasé, aux yeux fins et malicieux sous d'épais sourcils.

Cachet : *F. Gaillard*, à droite.

Dessin au crayon noir. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 18 cent.

GONCOURT
(J. DE)

135 — *Maisons à Alger.*

A gauche, dans un enclos, une maison à deux fenêtres, à laquelle est adossé un hangar.

A droite, à côté d'un couloir que traverse un Arabe, une construction carrée, aux murs crépis à la chaux.

Signé, vers la gauche : *J. de Goncourt*, et daté, à droite, *Alger 58*.

Aquarelle. Haut., 12 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

GONCOURT

(J. DE)

136 — *Vue de Sienne.*

Au premier plan, une grande maison, dont la toiture en terrasse est garnie d'arbustes et de fleurs, s'adosse au flanc d'une colline.

Signé à gauche : *J. de Goncourt*, et daté, à droite : *Sienne 56.*

Aquarelle. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 24 cent.

GONCOURT

(J. DE)

137 — *Jeune Paysan flamand.*

Les mains dans les poches, debout et vu de face, il est coiffé d'une casquette, et chaussé de sabots.

Signé à droite : *J. de Goncourt*, et daté : *Bruges 50.*

Aquarelle. Haut., 23 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

GONZALÈS

(JEANNE)

138 — *Nature morte.*

A droite, sur une table couverte d'une nappe blanche, un bouquet de marguerites et de roses dans un pot de terre.

A gauche, une cuiller, quelques oignons et un plat.

Signé à droite : *Jeanne Gonzalès.*

Aquarelle. Haut., 9 cent. 1/2; larg., 14 cent.

GUÉRARD

139 — *La Lanterne.*

Posée sur un coin de table, une lanterne.

Initiales : *H. G.*, à gauche.

Dessin à la plume et à la sépia, pour la Série : *Soixante-dix lanternes*, gravée par l'artiste.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 12 cent.

GUIGUET

140 — *Musicienne.*

Près d'une table, le pupitre à musique devant lequel une jeune femme, debout, joue du violon.

Signé : *F. Guiguet.*

Dessin au crayon noir sur papier teinté. Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

GUIGUET

141 — *La Couture.*

Une jeune femme, assise et vue de profil, tient à la main un ouvrage de couture.

Dessin à la pointe d'argent. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

GUIGUET

142 — *La Lessive.*

Debout près d'un baquet et vue de profil vers la droite, une jeune femme lessive du linge.

Signé à droite : *F. Guiguet.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

GUIGUET

143 — *Paternité.*

Le père, vu de face, coiffé d'un chapeau rond, est assis, la tête légèrement tournée vers la gauche. Il se penche vers le bébé joufflu, en bonnet blanc, qu'il tient sur ses genoux.

Signé à droite *: Guiguet.*

Dessin aux deux crayons. Haut., 46 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

GUIGUET

144 — *Les Deux Enfants.*

A gauche, un garçonnet vu de face, et à droite, une fillette, de profil, vêtue d'une robe à manches bouffantes.

Signé à droite : *F. Guiguet.*

Dessin au crayon noir. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

GUIGUET

145 — *Tête d'Enfant.*

Signé à droite : *F. Guiguet.*

Dessin au crayon rouge. Haut., 22 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

GUILLAUMIN

146 — *La Maison de campagne.*

Entourée d'un jardinet clos, elle est située dans une vallée. Quelques grands arbres au premier plan ; au fond, des cheminées d'usine et un coteau.

Signé à gauche : *Guillaumin.*

Dessin au crayon noir. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 34 cent.

GUYS

147 — *Une Élégante.*

En robe de soie noire, une jeune femme coiffée d'un chapeau de paille à larges brides nouées sous le menton.

Dessin à la sépia et au lavis. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent. 1/2.



No 150



No 151



No 149



No 152

HÉLIO LÉON MAROTTE

GUYS

148 — 1° *Femme qui se chausse.*

Debout et vue de profil, une femme, décolletée, essaye la chaussure que lui passe une habilleuse.

Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

— 2° *Au café.*

Dans le fond d'une salle d'auberge, des marins et des soldats attablés. Au premier plan, deux lorettes se pavanent.

Aquarelle. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

GUYS

149 — *Jeune Femme.*

Vue de face, une jeune femme en bonnet à flot de rubans, vêtue d'une jupe à volants garnie de dentelle et d'un corsage orné d'une grosse fleur, son éventail à la main, se tient debout devant une porte.

Aquarelle. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

GUYS

150 — *Les Trois lorettes.*

L'une d'elles, assise à droite, rattache sa chaussure, tandis que ses compagnes sont debout à l'entrée d'une maison.

Aquarelle. Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

GUYS

151 — *Jeune Femme.*

Une élégante du second Empire, debout et vue de face, coiffée d'un petit chapeau à brides et en robe de soie à multiples volants.

Aquarelle. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

HELLEU

160 — *Le Repos.*

Les bras ramenés vers la tête, le corps vu de profil vers la droite, une jeune femme nue, allongée sur un divan, repose.

Signé à gauche : *Helleu.*

Dessin au crayon noir et à la sanguine. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

HENNER

161 — *Nymphe.*

Nue, assise et vue de profil vers la gauche, elle joue du chalumeau.

Dessin au crayon noir. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

HERVIER

162 — *Vieille Maison normande.*

Isolée, elle profile sur le ciel sa toiture massive et les hourdis de ses murs que soutiennent de grosses poutres.

Aquarelle. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 20 cent.

HERVIER

163 — *Devant l'Église.*

A droite, devant l'église, assise sur une chaise, une mendiante accompagnée d'un enfant.

Signé à droite : ***Hervier***, et daté : ***Abbeville 54.***

HERVIER

164 — *Les Échoppes.*

Vues de face, deux vieilles masures dont le rez-de-chaussée est occupé par des échoppes.

Dessin à la mine de plomb et au crayon noir. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.



N° 165



N° 164



N° 199



N° 200

HERVIER

165 — *Vieux Quartier, à Rouen.*

Au premier plan, contre le mur d'une vieille maison, deux enfants sont assis en plein soleil.

Daté dans le haut à gauche : *Rouen, 1844.*

Dessin au crayon noir et à la mine de plomb. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

HERVIER

166 — *Vieilles Maisons en Normandie.*

Au premier plan, le quai où est amarré un chaland dont la mâture se profile sur la façade d'une maison.

A gauche, dans une rue, la tour d'une église.

Dessin au crayon noir et au lavis. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

Au verso :

Un Quai bordé de maisons.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 16 cent.; larg. 23 cent.

IBELS

167 — *Les Lutteurs.*

Vêtus d'un maillot, les hanches serrées dans un caleçon rouge, ils sont représentés en des attitudes diverses, soulevant des poids.

Signé à gauche, au crayon bleu : *H. G. Ibels.*

Pastel. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

JONGKIND

168 — *Bords de canal.*

A droite, sur le canal bordé d'arbres abritant une ferme, deux bateaux sont amarrés.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

JONGKIND

169 — *Environs de Dordrecht.*

Au premier plan, sur la berge de la Meuse, quelques grands arbres. A droite, deux moulins et des maisons bordent le tournant de la rivière.

Daté à droite : *Dort* (*pour Dordrecht*), *21 oct. 69.*

Dessin au crayon noir. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

JONGKIND

170 — *La Gardeuse de dindons.*

Près de la rivière, traversée vers la droite par un pont, une gardeuse de dindons surveille son troupeau. Plus loin, un pêcheur à la ligne.

Estampille *Jongkind* à gauche, et daté à droite, par l'artiste : *7 oct. 71.*

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

171 — *Paysage à la Côte-Saint-André* (*Isère*).

Au premier plan du paysage couvert de neige, un grand peuplier, aux branches dépouillées, se profile sur le ciel.

Au loin, une chaine de collines.

Dans le bas, inscription, de la main de l'artiste : *13 janvier 1886.*

Aquarelle. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent.

JONGKIND

(Attribué à)

172 — *Prairies en Hollande.*

A gauche, dans une plaine à perspective illimitée, un petit bois abrite les communs d'une ferme. Plus loin, quelques habitations disséminées dans les prairies. Au fond et à droite, la silhouette d'une tour.

Aquarelle. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.



Nº 173 (1)



Nº 170

JONGKIND

173 — 1° *Grenoble.*

Au premier plan, à droite, une maison à toit de tuiles borde la route limitée au fond par une haute montagne.

Dans le bas, inscription, de la main de l'artiste : *L'Église St-Bruno. Grenoble, 12 mars 1880.*

Aquarelle. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

Au verso :

2° *Paysage.*

Un chemin bordé à droite par des arbres, dont la rangée contourne, vers la gauche, une haute montagne.

A droite, l'inscription, de la main de l'artiste : *Le Drague. Grenoble, 12 mars 1880.*

Aquarelle. Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

JONGKIND

174 — *Laveuses au bord d'une rivière.*

Au premier plan, agenouillées sur la berge, plusieurs femmes lavent du linge.

Plus loin, un pont traverse la rivière où sont amarrés quelques chalands.

Aquarelle. Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.

KAYSER

175 — *Vieilles Maisons.*

Au premier plan, un terrain vague entouré de palissades au delà desquelles se dressent les façades de maisons anciennes.

Dessin au crayon et à la sépia. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 34 cent.

LAURENT

(ERNEST)

176 — *Femme lisant.*

Assise et vue de profil vers la gauche, une jeune femme lit le journal qu'elle tient à la main.

Dessin au crayon noir. Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

LAURENT

177 — *Étude de nu.*

De face, le torse est nu jusqu'à mi-jambes; la tête s'appuie sur le bras gauche replié, le bras droit est ramené le long du corps.

Pastel. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 20 cent.

LEBOURG

178 — *La Lettre.*

S'éclairant d'une bougie, une femme âgée tient de la main gauche une lettre qu'elle déchiffre. A côté d'elle, une jeune fille, les mains jointes, écoute.

Dessin au crayon noir. Haut., 41 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

LEBOURG

179 — *La Veillée.*

Assises à une table, trois femmes, à la lueur d'une petite lampe, travaillent.

Signé à droite : *A. Lebourg.*

Dessin au crayon noir. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 46 cent.

LEGRAND
(LOUIS)

180 — *Danseuse.*

Debout, la tête de profil vers la gauche, le buste ramené vers la droite, elle esquisse un pas.

Signé des initiales : *L. L.*, à droite.

Dessin à la plume. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

LEGRAND

181 — *Le Masque.*

Une jeune femme, assise et vue de profil, reçoit le masque coiffé d'un chapeau haut de forme que lui présente un jeune homme.

Signé à droite : *Louis Legrand.*

Dessin à la plume. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

LE PÈRE

182 — *La Galerie des Machines (Exposition universelle, Paris, 1889.)*

A gauche, sous la colonnade qui longe la vaste construction presque terminée, un ouvrier, vu de dos, ajuste une pièce de ferronnerie.

Signé à gauche : *A. Lepère.* A droite, l'inscription : *La Galerie des Machines, 89.*

Aquarelle. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

LEPÈRE

183 — *Le Dôme des Beaux-Arts (Exposition universelle, Paris, 1889).*

Sous le dôme en construction, un échafaudage dresse l'enchevêtrement de ses poutres. Au premier plan, des ouvriers transportent un madrier.

Signé à gauche : *A. Lepère*, avec la mention : *Un échafaudage sous le dôme des Beaux-Arts, 88.*

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

LEPÈRE

184 — *Le Pont.*

Occupant toute la largeur de la composition, la passerelle d'un pont où circulent de nombreux promeneurs.

Dessin au crayon noir, rehaussé de lavis. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

LEPÈRE

185 — *Le Pavillon des Beaux-Arts* (*Exposition universelle, Paris, 1889*).

Au delà des échafaudages se profilant sur le ciel, se dresse le dôme central du pavillon en construction.

Aquarelle. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 19 cent.

LEPÈRE

186 — *Le Square.*

Au premier plan, bordée par les grands arbres du square, la chaussée. Au fond, une église.

Aquarelle. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

MAUFRA

(M.)

187 — *Le Légué* (*Côtes-du-Nord*).

Abrité par de hautes falaises, l'entrée du port où plusieurs bateaux sont échoués à marée basse.

Au loin, la mer bleue.

Signé à droite : *Maufra.*

Aquarelle. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 29 cent.

MAUFRA

188 — *Les Falaises.*

Abruptes, elles descendent vers la gauche. Les vagues, chargées d'écume, baignent les rochers qui bordent la mer.

Signé à droite : *Maufra.*

Aquarelle. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

MAUFRA

189 — *La Route. (Bretagne.)*

Bordé à droite par un talus escarpé, à gauche par une rangée de pins, une route occupe toute la largeur du premier plan.

Signé à droite : *Maufra.*

Aquarelle. Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 37 cent. 1/2.

MAUFRA

190 — *Paysage. (Bretagne.)*

Au premier plan d'une vallée, un pont traverse un cours d'eau. Plus loin, au pied des collines, deux maisons.

Signé à droite : *Maufra.*

Pastel. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

MAUFRA

191 — *L'Orage.*

Au premier plan, la mer limitée par une côte rocheuse au-dessus de laquelle s'amoncellent des nuages.

Signé à droite : *Maufra.*

Aquarelle. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 30 cent.

MAUFRA

192 — *La Rade à Port-Lazot.*

Contournant une baie à plage de sable blanc, les falaises cachent en partie le village dont on aperçoit vers la gauche quelques maisons.

Signé à droite : *Maufra.*

Aquarelle. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

MAUFRA

193 — *Le Sémaphore. (Bretagne.)*

Il occupe le sommet des falaises bordant une baie qui s'étend vers la droite.

Signé à droite et daté : *Maufra, 93.*

Pastel. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 31 cent.

MAUFRA

194 — *Une Chapelle au bord de la mer. (Bretagne.)*

Au delà des champs qui occupent le premier plan, une chapelle qu'abrite un bouquet d'arbres.

Signé à droite : *Maufra.*

Aquarelle. Haut., 23 cent., larg., 28 cent. 1/2.

MAUFRA

195 — *Le Moulin à vent.*

Au premier plan, un champ bordé d'une haie; plus loin, la structure massive d'un moulin se profile sur le ciel.

Signé à droite : *Maufra.*

Aquarelle gouachée. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

MÉRY

196 — *Le Chœur.*

Dans un coin de prairie, deux oiseaux, le bec grand ouvert, chantent. A gauche, un groupe d'oisillons.

Signé à droite : *Méry.*

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

MILLET
(J.-F.)

197 — *1° Débardeur portant une hotte.*

Cachet aux initiales *J.-F. M* , à droite.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

2° Paysan mettant sa veste.

Cachet aux initiales *J.-F. M.*, a gauche.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 6 cent. 1/2; larg., 4 cent. 1/2.

3° Femme vue de dos.

Cachet aux initiales : *J.-F. M.*, à gauche.

Dessin au crayon noir. Haut. 6 cent. 1/2; larg. 5 cent. 1/2.

MILLET
(J.-F.)

198 — *Paysage.*

A droite, une crête rocheuse et couverte d'arbustes. A gauche, dans un repli de terrain, au pied d'une colline, un grand arbre.

Cachet aux initiales : *J.-F. M.*, à droite.

Dessin à la plume, rehaussé de crayon de couleur. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 16 cent.

MILLET
(J.-F.)

199 — *Faneuse.*

Elle est debout, vue de face, son rateau à la main. A droite, une meule de foin.

Cachet aux initiales : *J.-F. M.*, à droite.

Dessin à la sanguine. Haut., 11 cent.; larg. 15 cent.

200 — *Paysage.*

Les terrains du premier plan limitent le flanc d'un coteau, au sommet duquel se dresse la tour d'une église.

Cachet aux initiales : *J.-F. M.*, à droite.

Dessin au crayon noir. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 17 cent.

MILLET
(J.-F.)

201 — *Paysage à Vichy.*

Au premier plan, quelques arbres dans un pré. Plus loin, des fermes abritées par des bouquets de verdure.

Cachet aux initiales : *J.-F. M.*, à droite. Inscription, de la main de l'artiste : *Vichy.*

Aquarelle. Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2.

MILLET
(J.-F.)

202 — *Environs de Vichy.*

Émergeant des arbres, les toitures de deux fermes se profilent sur le ciel.

Cachet aux initiales : *J.-F. M.*, à droite. Inscription, de la main de l'artiste : *Vichy.*

Dessin à la plume, avec rehauts d'aquarelle. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

MOREAU
(GUSTAVE)

203 — *Pythéas* (*Opéra de* « *Sapho* »).

Debout, l'acteur est vu de face, légèrement de trois quarts. Son costume est décrit, dans le bas à droite, par les indications suivantes : « *Manteau rose carmin, sandales rouge saturne, première tunique lilas chair à bandes rouges seulement sur les côtés — deuxième tunique à manches vertes.* »

Signé des initiales : *G. M.*, à droite.

Aquarelle. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

MOREAU
(GUSTAVE)

204 — *Mademoiselle Subra dans l'Opéra de* « *Sapho* ».

Elle est représentée debout, de face, le haut des jambes serré dans une jupe de gaze s'élargissant vers les genoux.

Dans le bas, l'inscription : *Variante du costume de Mademoiselle Subra, 1re danseuse — Opéra de « Sapho » — Péri — A supprimer les ailes.*

Signé des initiales : *G. M.*, à gauche.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

MOREAU
(GUSTAVE)

205 — *Glycère* (*Opéra de « Sapho »*).

Une jeune fille en longue tunique, coiffée d'un large bandeau garni d pampres, est vue de face, le bras droit ramené vers l'épaule.

Dans le bas, l'inscription : *Costume pompéien, variante pour le costume de Glycère.*

Signé des initiales : *G. M.*, à droite.

Dessin au crayon. Haut., 26 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

MOREAU
(GUSTAVE)

206 — *Pythéas* (*Opéra de « Sapho »*).

Debout, l'acteur est vu de face, la tête couronnée de feuillage.

A droite, l'inscription : *Pythéas — parasite — ivrogne — conjuré.*

Signé des initiales : *G. M.*, à droite.

Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 14 cent.

NANTEUIL
(CÉLESTIN)

207 — *Jeune Espagnole.*

Vue de face, les épaules couvertes d'une mantille, elle tient de la main droite un éventail à demi-ouvert.

A droite, l'estampille : *C. Nanteuil.* A gauche, l'inscription : *Señora, Madrid 54.*

Dessin au crayon noir. Haut., 13 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

POINTELIN

208 — *Paysage.*

Au premier plan d'un site montagneux, une vallée que limitent, à droite, de grands arbres bordant un talus.

Signé à gauche : *Aug. Pointelin.*

Pastel. Haut., 43 cent.; larg., 57 cent.

POULBOT

209 — *Dans la Mansarde.*

Près du lit de fer occupant un coin de la mansarde, une fillette tient dans ses bras un bébé ; debout près de la porte, un garçonnet vient de rentrer.

Dans le bas, la légende :

— *Et ta grande sœur, où qu'elle couche.*

— *Avec papa, maintenant, c'est elle qu'est not'mère.*

Signé à droite : *Poulbot.*

Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

POULBOT

210 — *A la recherche d'un emploi.*

Deux fillettes, dont l'une porte un carton de modiste, sont arrêtées devant un mur couvert d'affiches.

Dans le bas, la légende : *Moi, c' qui m' faudrait, c'est une place de bonne d'enfant, chez un monsieur tout seul, pour soigner l' petit.*

Signé à droite : *Poulbot.*

Aquarelle. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

POULBOT

211 — *Gavroche.*

Chargé d'un crochet sur lequel sont empilés des cartons à chapeaux, un gavroche s'est arrêté et interpelle une jeune crémière.

Dans le bas, la légende : *Ça passe.*

Signé à droite : *Poulbot.*

Aquarelle. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

POULBOT

212 — *Carreaux cassés.*

Un homme en redingote, debout et de profil, gronde le mioche qui cache derrière son dos le lance-pierre avec lequel il vient de briser un carreau.

Signé à droite : *Poulbot.*

Dessin aux crayons de couleurs. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

RANSON

213 — *Prométhée.*

Levant les bras, il cherche à protéger son corps contre l'aigle qui le menace de son bec.

Dans le haut, une banderole portant la légende : *Dammatus S. P. Q. R.*

Signé à droite : *P. Ranson.*

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

REDON

(ODILON)

214 — *Jeune Guerrier.*

Coiffé d'un casque, un jeune guerrier vu jusqu'aux épaules et tenant à la main un étendard orné d'un buste d'empereur romain.

Signé des initiales : *Od. R.*, à droite.

Dessin au crayon noir. Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

REGNAULT

215 — *Types populaires.*

1° *Marchands ambulants.*

Sept croquis à la mine de plomb. Haut., 15 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

2° *Le Mendiant.*

A droite, l'inscription : *Croquis faits à Madère par Henri Regnault. Certifié : G. Clairin.*

Deux croquis à la mine de plomb. Haut., 15 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

RENOIR

216 — *Canots de pêche.*

Un port de mer : devant les maisons bordant un quai, deux canots sont amarrés. Dans celui de gauche, des filets et une nasse sèchent au soleil.

Aquarelle. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

RENOIR

217 — *Baigneuses.*

A gauche, une jeune femme, couchée au bord de la mer. A droite, une baigneuse, debout, vue de profil et un croquis de femme assise.

Aquarelle et mine de plomb. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

RENOIR

218 — *Baigneuses.*

A gauche, deux jeunes femmes nues, assises près d'un arbre, appellent leur compagne, debout dans l'eau jusqu'à mi-jambes.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

RENOIR

219 — *Le Bain.*

Près de la berge, une jeune femme se baigne. A gauche, sa compagne vient de sortir de l'eau et se repose. En marge, plusieurs croquis.

Au verso :

Femme nue.

Deux croquis.

Dessin à la sanguine. Haut., 36 cent.; larg.. 23 cent.

RENOIR

220 — *Trois Etudes.*

A gauche, une femme nue debout et vue de trois quarts; à droite, une femme vue de face et un torse.

Dessin à la sanguine et à la mine de plomb. Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

RENOIR

221 — *Études.*

A gauche, trois croquis à l'aquarelle : une fillette au bord de la mer, une baigneuse et les bords de la Méditerranée.

Au centre, trois croquis à l'aquarelle et à la mine de plomb : baigneuse et femme assise sur un rocher.

A droite, huit croquis à la mine de plomb et à l'encre : bustes et têtes de jeunes filles.

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

RIBOT

222 — *Portrait.*

En buste, ses bésicles sur le nez, le col orné d'un rabat, un vieillard, vu de trois quarts, regarde vers la droite.

Signé à gauche : *T. Ribot.*

Dessin à la plume. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

RIBOT

223 — *Vieillard.*

Coiffée d'un grand chapeau, la tête d'un vieillard aux traits énergiques et accentués.

Signé dans le haut, à droite : *T. Ribot.*

Dessin à la plume. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

(*Exposition Ribot — Galeries Bernheim jeune, 1887.*)

RIBOT

224 — *Un Moulin près de la route de Guipavas à Kerhuon (Finistère).*

Abrité par un bouquet de grands arbres, le moulin occupe le centre du paysage.

Signé à gauche : *T. Ribot.*

Dessin au crayon noir rehaussé de lavis. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 25 cent.

RIBOT

225 — *Études de Mains.*

Sept dessins au crayon noir. Sur l'un d'eux, représentant une main ouverte, l'artiste a ajouté le croquis d'une chaise.

Signés des initiales : *T. R.*, et datés : *1878*, *1881*, *1888*, *1889.*

Dimensions du passe-partout comprenant les sept dessins : Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

RIBOT

226 — *Études de Mains.*

Largement ouvertes ou crispées, l'une d'elles retient une cordelette.

Six dessins à la plume et à la sépia, signés des initiales : *T. R.*, et datés : *1881*, *1884*, *1885*, *1886*.

Dimensions du passe-partout comprenant les six dessins : Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

RIBOT

227 — *Buste de Femme.*

Vue de trois quarts, la tête, en pleine lumière, est penchée vers la poitrine.

Signé à droite : *T. Ribot.*

Dessin au crayon noir. Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 12 cent. 1/2.

RIBOT

228 — *Buste de Femme.*

La tête est vue de trois quarts vers la gauche, le regard spirituel et vif rehaussant l'expression du visage.

Signé à droite : *T. Ribot.*

Dessin à la plume et au lavis. Haut., 16 cent. 1/2 ; larg , 11 cent. 1/2.

RIVIÈRE

229 — *La Neige en Bretagne.*

Sous la neige qui commence à tomber, l'église du village. Plus loin, au bout de l'enclos aux murs bas, le calvaire.

Signé du monogramme à gauche.

Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle. Haut., 23 cent ; larg., 57 cent. 1/2.

RODIN

230 — *Baigneuse.*

Vue de dos, une jeune femme, debout, la jambe repliée, ramène son bras gauche vers la tête.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de lavis. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

RODIN

231 — *Femme nue.*

Vue de profil vers la gauche, une jeune femme, à l'abondante chevelure, est assise, les mains ramenées vers la poitrine.

Dessin à la mine de plomb et au lavis. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

RODIN

232 — *Femme et Enfants.*

Debout et vue de profil vers la droite, s'appuyant à un bloc de pierre, une femme se penche vers les deux enfants qui s'approchent d'elle.

Dessin à l'encre bleue. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

RODIN

233 — *L'Enlèvement.*

Debout, un homme soulève de ses bras puissants une jeune femme. Au premier plan, deux amours.

Dessin à la plume. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

(Reproduit dans *Rodin céramiste*, par Roger Marx, pl. IX.)

RODIN

234 — *Baigneuse.*

Nue et vue de profil, la tête tournée vers la droite, une jeune femme s'essuie au sortir du bain.

Dessin à la plume. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

RODIN

235 — *Médée.*

Dans un accès de fureur, la fille de la magicienne Hypsée étrangle de ses bras puissants l'enfant qu'elle a eu de Jason.

A gauche, l'inscription : *Médée.*

Dessin à la plume et au lavis. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

ROPS

236 — *Jeune Femme.*

En cheveux noirs, la tête de trois quarts, une jeune femme, debout, est vêtue d'une ample robe à manches bouffantes.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

ROPS

237 — *Après le bal.*

Une jeune femme, décolletée et vue de profil, coiffée d'un chapeau à brides, un manteau sur l'épaule, s'apprête à quitter le bal.

Signé des initiales : *F. R.*, à droite.

Dessin au crayon noir. Haut., 21 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

SAINT-MARCEL

238 — *Lions.*

1° *Lion couché, vu de profil.*

Signé des initiales *S. M.*, à droite.

Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

2° *Lion marchant, vu de face.*

Cachet : *Edme Saint-Marcel*, à gauche.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

Deux dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle.

SAINT-MARCEL

239 — *Lionne.*

Elle est vue de profil, assise et regardant vers la gauche.

Signé des initiales : *S. M.*, à gauche ; et cachet : *Edme Saint-Marcel*, à droite.

Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine. Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

SAINT-MARCEL

240 — *Lionceau.*

Les pattes ramenées vers le corps, un lionceau couché, vu de profil, sommeille.

Signé des initiales : *E. S. M.*, dans le haut, à gauche.

Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

SAINT-MARCEL

241 — *Chevreuil.*

Il est couché, la tête au premier plan, le corps en raccourci vers la droite, les pattes allongées sur le sol.

Signé dans le haut, à gauche : *E. St-Marcel.*

Cachet : *Vente Edme Saint-Marcel*, à droite.

Dessin au crayon noir. Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

SCHWABE
(CARLOS)

242 — *Le Rêve.*

Couché, drapé dans un linceul, les mains levées, le Christ apparaît à deux jeunes filles. L'une est assise à une table, tandis que sa compagne se rapproche d'elle, en un geste d'effroi.

Signé à gauche : *Carlos Schwabe, 92*, avec la mention : *Hommage à Roger Marx, de son bien dévoué.*

Aquarelle. Haut., 38 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

SERRET

243 — *Enfants et Chèvres.*

Deux fillettes jouent dans un jardin; la plus jeune tient dans ses bras une petite chèvre dont la mère broute les feuilles des arbustes.

Signé à droite : *C. Serret.*

Dessin au crayon noir. Haut , 20 cent.; larg., 22 cent.

SEURAT

244 — *Frileuse.*

Coiffée d'un petit chapeau, les mains dans son manchon, une femme, vue de profil, se dirige vers la gauche.

Dessin au crayon noir. Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

SOMM

245 — *Parisienne.*

Vue en buste, la tête tournée vers la gauche, elle est vêtue d'une pèlerine et coiffée d'un grand chapeau.

Dessin à la plume et à la sépia. Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 1/2.

SOMM

246 — *L'Artiste.*

Debout, en pèlerine et chapeau noirs, une jeune femme tient à la main la toile qu'elle vient proposer.

Dessin à la plume. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 19 cent.

SOMM

247 — *Le Bal Bullier.*

Au premier plan, devant la foule qui s'est arrêtée, une jeune femme, coiffée d'un chapeau à larges bords, se prépare à danser.

Signé à droite : *Henry Somm.*

Aquarelle. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

STEINLEN

248 — *La Mort de Jésus.*

Au premier plan du lieu de supplice, un groupe de musulmans vêtus de caftans. Plus loin, la foule assiste au crucifiement du Christ et des deux larrons.

Dessin au crayon bleu, avec la légende : *La Mort de Jésus.*

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

TISSOT

249 — 1° *Jeune Anglaise.*

En buste, coiffée d'un petit chapeau de paille orné de longs rubans, elle est assise et regarde vers la gauche.

Signé à droite : *J. Tissot.*

Dessin à la mine de plomb et au lavis. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

2° *Femme assise.*

Tenant à la main son parasol ouvert, une jeune femme est assise sur un talus bordant une rivière.

Signé des initiales : *J. T.*, à droite.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 6 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

TISSOT

250 — *Soldats anglais.*

Dans le haut, quatre études de soldats assis, vus de face ou de dos, en habit de drap rouge et coiffés du tricorne.

Dans le bas, à droite, une étude de soldat saluant.

Signé des initiales : *J. T.*, à gauche.

Quatre aquarelles et un dessin à l'encre de Chine.

Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

TISSOT

251 — *L'Embarquement.*

Une jeune femme vue de dos, en jupe noire plissée, en manteau blanc et chapeau de paille, la tête de profil vers la droite, monte les degrés d'une échelle accrochée au flanc d'un navire.

Signé à gauche : *J. Tissot.*

Aquarelle gouachée. Haut., 29 cent.; larg., 17 cent.

TISSOT

252 — 1° *Le Repos.*

Assise dans un fauteuil, une jeune femme est vue de profil vers la gauche.

Signé à droite : *J. Tissot.*

Dessin à la sanguine. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

2° *Portrait de Femme.*

Accoudée à un fauteuil, une jeune femme en robe à volants et à pouf, regarde vers la gauche.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

253 — *Le Pendu.*

A la lueur d'une chandelle que tient à la main une femme vue de dos, la tête du pendu, retenue encore par le nœud qui lui serre le cou, apparaît sinistrement marbrée d'ombres et de taches claires. Le buste du suicidé est couvert d'une chemise retombant à longs plis droits.

Dessin au fusain. Haut., 66 cent.; larg., 47 cent 1/2.

VIERGE

254 — *Espagnole.*

La main droite retenant sa mantille, une Espagnole, debout, regarde vers la gauche.

Signé à gauche : *Vierge.*

Dessin à la plume rehaussé de sépia et de blanc. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 12 cent.



N° 253

VIERGE

255 — *Les Reîtres.*

Au fond d'une cour, une jeune femme, debout sur un escalier, regarde les reîtres qui, hâtivement, terminent leur toilette.

Dessin à la mine de plomb et à la plume. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

VIERGE

256 — *Le Cortège.*

A droite, la foule entoure une chaise à porteurs. A gauche, deux personnages assistent au défilé.

Signé à gauche : *Vierge.*

Dessin à la plume et à la sépia. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 23 cent.

VIERGE

257 — *Les Importuns.*

Devant les marches du palais, deux gardes, l'épée au poing, chassent les importuns qui viennent les solliciter et dont l'un reçoit un coup de pied.

Signé à gauche : *Vierge.*

Dessin à la plume. Haut., 19 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

VIERGE

258 — *Espagnole.*

Relevant sa jupe, une Espagnole se tient debout près d'une porte.

Signé à gauche : *Vierge.*

Dessin à la plume rehaussé de sépia et de blanc. Haut., 19 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

VIERGE

259 — *Polichinelle.*

De profil vers la gauche, la jambe droite levée, il tourne la tête et regarde le spectateur.

Signé deux fois, à droite et à gauche : *Vierge.*

Aquarelle. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

VUILLARD

260 — *Jeune Femme assise.*

En tablier à carreaux bleus et blancs, en corsage à ramages rouges, elle est vue de face, les mains croisées, la tête de profil vers la droite.

Signé des initiales : *E. V.*, dans le haut, à gauche, et daté : *91*.

Pastel. Haut., 26 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

WILLETTE

261 — *Le Roy boit.*

Un chambellan à l'habit chamarré présente le royal enfant à une nourrice vêtue d'un grand manteau doublé d'hermine.

Signé à droite : *Willette*, avec dédicace : *A Madame Lefilleul, souvenir d'amitié au camarade Pierrot.*

Aquarelle. Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

WILLETTE

262 — *1793.*

Une figure de femme émaciée, debout et tenant dans ses mains une pancarte aux initiales S. P. Q. G., est arrêtée, au moment où elle va s'élever dans les airs, par un bras vigoureux, portant l'inscription: *1793*.

Dans le bas, la légende : *Pour toujours.*

Signé à droite : *A. Willette.*

Dessin à la plume. Haut., 35 cent.; larg., 14 cent.

WILLETTE

263 — *Minerve à l'Elysée.*

Trônant sur un fauteuil, Minerve accueille Paris, qui lui dit, d'après la légende inscrite au bas du dessin : *Un œil au beurre noir, des bleus quèque part..... encore un peu mal aux cheveux... Bast ! je n'y pense pas puisque voilà Minerve à l'Elysée.*

Signé à gauche : *A. Willette*, avec dédicace : *A Roger Marx.*

Dessin au crayon noir et à l'encre, rehaussé de blanc.
Haut., 28 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

WILLETTE

264 — *Le Grand écart.*

Deux militaires à tête de squelette jouent du violon, tandis qu'une femme exécute le grand écart. Un troisième soldat s'est approché de la danseuse.

Signé des initiales : *A. W.*, à droite.

Dessin aux crayons noir et bleu. Haut., 15 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

WILLETTE

265 — *La Fortune.*

Elle est représentée sous les traits d'une jeune femme nue, vue de profil vers la droite, un bandeau sur les yeux et assise sur une roue.

Signé à droite : *A. Willette.*

Dessin au crayon bleu. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

WILLETTE

266 — *Le Pont des Arts.*

1° Le Pont des Arts. — 2° Le Mousse. — 3° Paysans. — 4° Ève en bas bleus. — 5° Grande réjouissance au Grand Dehors.

Signé à droite : *A. Willette.*

Cinq dessins à la plume, sur une feuille. Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

WILLETTE

267 — *Travesti.*

Esquissant le salut militaire, une jeune femme en maillot noir, les bras nus et coiffée d'un chapeau de feutre, regarde vers la droite.

Dessin au crayon noir et à la sanguine. Diam., 19 cent. 1/2.

ZUBER

268 — *Au Bord de la mer.*

Au premier plan, une large flaque d'eau près de laquelle stationne une carriole attelée de deux chevaux. A gauche, un autre attelage.

Signé à droite : *H. Zuber.*

Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

MONOTYPE, PYROGRAVURE

BUNNY

269 — *Le Menuet.*

En perruque poudrée, l'épée au côté, un jeune seigneur donne la main à la jeune femme avec laquelle il va ouvrir le bal. Plus loin, deux autres groupes de danseurs.

Signé des initiales: *E. R. B.*, dans le haut, à gauche.

Monotype. Haut., à gauche : 25 cent.; à droite : 12 cent. 1/2 ; larg., 34 cent.

GUÉRARD

270 — *Nature morte.*

Épars sur une table, plusieurs livres de formats divers. A droite, sur un grand registre, un encrier; à gauche, une lanterne en partie cachée par un in-folio.

Signé à droite : *H. Guérard.*

Pyrogravure. (Panneau.) Haut., 25 cent.; larg., 96 cent.

SCULPTURES

BARTHOLOMÉ

271 — *Désespoir.*

Appuyée contre un bloc de pierre, une femme, nue, incline vers ses bras sa tête lasse.

Plâtre. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

BARYE

272 — *Lion.*

Un lion rugissant s'avance, menaçant.

Bronze. Haut., 18 cent.; larg., 39 cent.

BARYE

273 — *Tigre dévorant un gavial.*

Un tigre, la gueule ouverte, serre dans ses pattes le gavial qu'il va dévorer.

Bronze. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

CHRISTOPHE

274 — *Pingouin.*

Un pingouin, tête dressée, lève son bec.

Bronze. Haut., 17 cent.

VALLGREN

275 — *Les Amants.*

Un homme nu, en un geste de tendresse, tient enlacée contre lui une jeune femme.

Bronze, patine verte. Haut., 21 cent.

